

## INHALT

Vorwort.....	11
Fernand Hörner: Wenn das Original ins Wohnzimmer kommt. Musik und Reproduktion im Zeitalter von Walter Benjamin.....	13
Daniel Klug: Aus zwei mach eins? Das Original(e) in der Audio-Vision des Musikclips .....	43
Johannes Ismaiel-Wendt: Lauter Kopien und kein Original. Laute Spuren und kein Ursprung .....	63
Eckhard Grunewald: »In der heiligen Nacht mit allem Beyfall produziert« Anmerkungen zur Entstehungs- und frühen Wirkungsgeschichte des <i>Stille Nacht</i> -Liedes .....	79
Christian Bielefeldt, Marc Pendzich: Spot checks of pop history. The cover recordings of <i>Stand By Me</i> and <i>Tainted Love</i> .....	97
Marc Stöckle: Original oder Kopie? Das Verhältnis von Komposition, Eigen- und Fremdinterpretation bei George Gershwins <i>Prelude No. I</i> .....	113
Justin Williams: Historicizing the Breakbeat: Hip-Hop's Origins and Authenticity.....	133

## Inhalt

Peter Freese:	
Jay-Z and Alicia Keys, <i>Empire State of Mind</i>	
A New Anthem to New York City? .....	169
Florian von Dobeneck, studentische Projektgruppe:	
»EthnoTube« – ethnische Authentizität in einem	
Video-Portal .....	197
Zusammenfassungen – Summaries .....	221
Imola Küllös:	
Nachruf Obituary	
Lajos Vargyas (01.02.1914–11.10.2007) .....	225

## REZENSIONEN – REVIEWS

<i>Als die Filme singen lernten. Innovation und Tradition im Musikfilm 1928–1938.</i>	
Hg. von Malte Hagener und Jan Hans (WOLFGANG JANSEN) .....	233
<i>Analyzing Popular Music.</i> Hg. von Allan F. Moore (VOLKMAR KRAMARZ) .....	235
<i>Ballads and Broadships in Britain, 1500–1800.</i> Hg. von Patricia Fumerton, Anita Guerrini und Kris McAbee (MATTHEW GELBART) .....	239
Brenner, Helmut: <i>Marimbas in Lateinamerika: Historische Fakten und Status quo der</i> <i>Marimbatraditionen in Mexiko, Guatemala, Belize, Honduras, El Salvador, Nicaragua,</i> <i>Costa Rica, Kolumbien, Ecuador und Brasilien</i> (EGBERTO BERMÚDEZ) .....	245
Bruns, Katharina: <i>Das deutsche weltliche Lied von Lasso bis Schein</i> (NILS GROSCH) .....	249
Buhler, James/Neumyer, David/Deemer, Rob: <i>Hearing the Movies. Music and Sound in</i> <i>Film History</i> (MARKUS BANDUR) .....	252
<i>Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse.</i>	
Hg. von Erik Fischer. Redaktion: Annelie Kürsten, Sarah Brasack und Verena Ludorff (WOLFGANG HÖRNER) .....	261
Classen, Albrecht: <i>Erasmus Widmann (1571–1634). Edition seiner weltlichen,</i> <i>unterhaltsamen und didaktischen Lieder und Gesänge</i> (VOLKER MERTENS) .....	270
Cooke, Mervyn: <i>A History of Film Music</i> (MARKUS BANDUR) .....	252

## Inhalt

<i>Dass nichts bleibt, wie es war! 150 Jahre Arbeiter- und Freiheitslieder.</i> Sänger, Chöre, Orchester, Teil I–IV. Hg. von Jürgen Schebera und Klaus-Jürgen Hohn (ECKHARD JOHN).....	273
<i>Der Ring wird geschlossen, der Abendwind weht. Festschrift für Helmut (helm) König.</i> Hg. von Roland Eckert, Joachim-Felix Leonhard, Jürgen Reulecke und Klaus Wettig (GISELA PROBST-EFFAH).....	276
<i>Die JodelARTen der Schweiz/The Types of Swiss Yodelling.</i> Idee, Konzeption und Texte: Brigitte Bachmann-Geiser (MAX PETER BAUMANN) .....	280
<i>Diva – Die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts.</i> Hg. von Rebecca Grotjahn, Dörte Schmidt und Thomas Seedorf (BARBARA STRAUMANN) .....	282
<i>Echoes from Austria. Musik als Heimat. Ernst Krenek und das österreichische Volkslied im 20. Jahrhundert.</i> Hg. von Matthias Schmidt (THOMAS NUSSBAUMER) .....	287
Elflein, Dietmar: <i>Schwermetallanalysen. Die musikalische Sprache des Heavy Metal</i> (MICHAEL RAPPE).....	291
<i>Ewigi Liäbi. Singen bleibt populär. Tagung »Populäre Lieder. Kulturwissenschaftliche Perspektiven«, 5.–6. Oktober 2007 in Basel.</i> Hg. von Walter Leimgruber, Alfred Messerli und Karoline Oehme (MICHAEL FISCHER) .....	293
Friedrich, Malte: <i>Urbane Klänge. Popmusik und Imagination der Stadt</i> (GIACOMO BOTTÀ) .....	294
Furia, Philip/Patterson, Laurie: <i>The Songs of Hollywood</i> (MARKUS BANDUR).....	252
Gebesmair, Andreas: <i>Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popindustrie</i> (WOLFGANG RATHERT) .....	295
<i>Globaler Gesang vom Garten der Freiheit. Anglo-amerikanische Populärmusik und ihre Bedeutung für die US-Außenpolitik.</i> Hg. von Werner Kremp und David Sirakov (BERNDT OSTENDORF) .....	301
Grochowski, Piotr: <i>Straszna zbrodnia rodzonej matki / Polskie pieśni nowiniarskie na przełomie XIX i XX wieku (Ein schreckliches Verbrechen der eigenen Mutter / Polnische »Zeitungslieder« an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert)</i> (PETER DREWS) .....	305
Hammer, Stephan: <i>Mani Matter und die Liedermacher. Zum Begriff des Liedermachers und zu Matters Kunst des Autoren-Liedes</i> (CHRISTOF STÄHLIN) .....	308
<i>In Praise of Heroes: Ballads and Poems of the GAA.</i> Hg. von Jimmy Smyth (JOHN MOULDEN) .....	310
<i>Johann Anastasius Freylinghausen: Geistreiches Gesangbuch. Edition und Kommentar. Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle.</i> Hg. von Dianne Marie McMullen und Wolfgang Miersemann. Bd. II/2 (MICHAEL FISCHER) .....	314
Kalinak, Kathryn: <i>Film Music. A Very Short Introduction</i> (MARKUS BANDUR).....	252

## Inhalt

Kallimopoulou, Eleni: <i>Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece</i> . In: <i>SOAS Musicology Serie</i> (GAIL HOLST-WARHAFT) .....	315
Manser, Joe: <i>Appenzellische Volksmusik</i> (BRIGITTE BACHMANN-GEISER).....	320
Mendívil, Julio: <i>Ein musikalisches Stück Heimat. Ethnologische Betrachtungen zum deutschen Schlager</i> (TOBIAS WIDMAIER) .....	322
Mogge, Winfried: »Ihr Wandervogel in der Luft ...« <i>Fundstücke zur Wanderung eines romantischen Bildes und zur Selbstinszenierung einer Jugendbewegung</i> (GISELA PROBST-EFFAH).....	324
Moormann, Peter: <i>Spielberg-Variationen. Die Filmmusik von John Williams</i> (MARKUS BANDUR) .....	252
<i>MusikSpektakelFilm. Musiktheater und Tanzkultur im deutschen Film 1922–1937</i> . Hg. von Katja Uhlenbrok (WOLFGANG JANSEN) .....	233
Nußbaumer, Thomas: <i>Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940–42): eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus</i> (ECKHARD JOHN) .....	327
Nußbaumer, Thomas: <i>Bäuerliche Volksmusik aus Südtirol 1940–1942. Originalaufnahmen zwischen NS-Ideologie und Heimatkultur</i> (ECKHARD JOHN) .....	327
Nußbaumer, Thomas: <i>Volksmusik in Tirol und Südtirol seit 1900. Von »echten« Tirolerliedern, landschaftlichen Musizierstilen, »gepflegter« Volksmusik, Folklore und anderen Erscheinungen der Volkskultur</i> (HELMUT BRENNER) .....	329
Palmer, Roy: <i>Working Songs. Industrial ballads and poems from Britain and Ireland 1780s–1980s</i> (BARBARA BOOCK) .....	332
Pendzich, Marc: <i>Von der Coverversion zum Hit-Recycling. Historische, ökonomische und rechtliche Aspekte eines zentralen Phänomens der Pop- und Rockmusik</i> (ERIK GELKE) .....	333
Pickering, Michael: <i>Blackface Minstrelsy in Britain</i> (BERNDT OSTENDORF).....	336
<i>PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft</i> . Hg. von Christian Bielefeldt, Udo Dahmen und Rolf Grossmann (NILS GROSCH) .....	339
Rabien, Adela: <i>Das Bild der Frau in den Liedertexten des Flamencos</i> (TERESA CATARELLA) ..	341
Salmen, Walter: <i>Luise von Preußen. Musik, Tanz und Literatur im Leben einer Königin</i> (WALTRAUD LINDER-BEROUD) .....	344
Sherk, Warren M.: <i>Film and Television Music. A Guide to Books, Articles, and Composer Interviews</i> (MARKUS BANDUR) .....	252
<i>Sounds of the Future. Essays on Music in Science Fiction Film</i> . Hg. von Mathew J. Bartkowiak (MARKUS BANDUR) .....	252
Stenzl, Jürg: <i>Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard</i> (MARKUS BANDUR) .....	252
Stratton, Jon: <i>Jews, Race and Popular Music</i> (SIMON J. BRONNER) .....	346

## Inhalt

Stroud, Sean: <i>The Defence of Tradition in Brazilian Popular Music. Politics, Culture and the Creation of Música Popular Brasileira</i> (SANDRA BOTO) .....	348
Suppan, Wolfgang: <i>Steirisches Musiklexikon</i> . 2. völlig überarbeitete und erweiterte Auflage (HELMUT BRENNER).....	351
<i>The Cambridge Companion to Bob Dylan</i> . Hg. von Kevin J. H. Dettmar (BERNDT OSTENDORF).....	356
<i>The Cambridge Companion to the Musical</i> . Hg. von William A. Everett und Paul R. Laird (WOLFGANG JANSEN).....	361
<i>The Hollywood Film Music Reader</i> . Hg. von Mervyn Cooke (MARKUS BANDUR) .....	252
<i>Theorien der Populärkultur. Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies</i> . Hg. von Thomas Hecken (NILS GROSCH) .....	365
<i>Traveling Sounds. Music, Migration, and Identity in the U.S. and Beyond</i> . Hg. von Wilfried Raussert und John Miller Jones (WOLFGANG RATHERT) .....	295
Völker, Klaus: <i>Kabarett der Komiker. Berlin 1924 bis 1950</i> (CAROLIN STAHRENBERG) .....	366
<i>Volume ! La revue des musiques populaires</i> . Bd. 7.1. La Reprise und Bd. 7.2. La Reprise. Bis. Hg. von Matthieu Saladin (FERNAND HÖRNER).....	368
Wierzbicki, James: <i>Film Music. A History</i> (MARKUS BANDUR) .....	252
Wimmer, Florian: <i>Von der Block Party zum Business-Meeting. Eine Analyse von Rap-Lyrics</i> (MICHAEL RAPPE) .....	371
Wulf, Carmen: <i>Historischer Wandel von Liebesvorstellungen. Theoretische Aspekte emotionalen Wandels und empirische Untersuchung des Wandels von Liebesauffassungen in populären Liebesliedern</i> (NILS GROSCH) .....	372